

американской музыки

Всесоюзное общество культурной связи с заграницей и Московская государственная филармония организовали в Концертном зале им. Чайковского концерт из произведений американских композиторов. Концерт состоялся 3 июля, накануне национального праздника США — годовщины опубликования «Декларации независимости», провозглашенной Вторым Контиентальным Конгрессом в Филадельфии 4 июля 1776 года.

Творчество американских композиторов привлекает искренние симпатии и внимание нашей общественности. — поэтому особенно хочется отметить появление выпущенной Мосфилем к дню концерта очень содержательной брошюры Г. Шнейерсона «Современная американская музыка». В подобном очерке давно уже ощущалась необходимость, тем более, что произведения американских композиторов все чаще исполняются в СССР.

В содержательную программу концерта 3 июля, открывшегося исполнением Государственных гимнов СССР и США, вошли уже знакомые москвичам произведения Джорджа Гершвина «Рhapsодия в стиле блюз» для фортепиано с оркестром (с ее труднейшей сольной партией отлично справился Александр Цфасман) и отрывки из оперы «Порги и Бэсс».

Необходимо отметить здесь большие творческие успехи ансамбля советской оперы под художественным руководством Константина Попова. «Орестейя» Танеева, «Севастопольцы» Ковалея, «Порги и Бэсс» Гершвина — таковы последние достижения этого замечательного коллектива, энергии и широте интересов которого могут позавидовать многие наши театры. Среди исполненных в концерте отрывков из запоздавшей мировой известность негритянской оперы особенно выделались колоритнейшая «Праздничная песня» для хора (под управлением Серафима Полова), популярная песенка Порги, тонко исполненная И. Петровым, и дуэт Порги и Бэсс (ее партию прекрасно поет К. Малькова).

Все остальные произведения, вошедшие в программу концерта, исполнялись впервые.

В первом отделении мы прослушали «Оду дружбе» Рой Гарриса и «Марш памяти павших в боях против фашизма» Уоллингфорда Риггера.

Творчество Рой Гарриса известно в СССР благодаря исполнению его симфоний (в частности пятой, посвященной народам Советского Союза), увертюры «Когда Джонни вернется домой» и первой фортепианной сонаты.

В его работах, пожалуй, наиболее ярко проявились национальные черты американской музыки (основными из них Клэр Рейс считает мужественность и ритмическое своеобразие). Рой Гаррис тяготеет к народно-песенным истокам. В его музыке привлекают волевым сосредото-

ченностью, глубиной мысли и искренностью ее выражения. И если, как отмечает в своей превосходной книге «Наши современные композиторы» Джон Таскер Хоуард, скрипичная поэма (1935) Рой Гарриса, с ее широким мелодическим развитием раскрывает нам личность композитора как поэта и мечтателя, — то «Ода дружбе», с ее суровым, порывистым движением, выявляет эпическое начало, согретое романтическим пафосом, идущим от Уота Уйтмана.

В этом плане развивается крупное дарование Уоллингфорда Риггера. Это — один из виднейших контрапунктистов современности. Его «Три канона», «Прелюдия и фуга» для оркестра, «Канон и фуга» для струнных (последнее произведение недавно исполнялось в Москве) говорят о мастерском владении всеми средствами полифонического развития, которое, как подчеркивал в одном из своих высказываний сам композитор, он всегда стремится поддерживать богатством оркестрового колорита.

Это свойство музыки Риггера ощущается и в эмоционально насыщенном, превосходно инструментованном марше, посвященном, — переведем дословно, — «тем, кто отдал свои жизни в борьбе против фашизма».

Во втором отделении концерта были исполнены произведения американских композиторов младшего поколения — Эли Сигмейстера и Сэмюэла Барбера, — автора известных у нас увертюры к «Школе злодея» и виолончельной сонаты.

«Этюд» Барбера для оркестра — небольшое (всего 7 минут), но очень выразительное и своеобразное произведение, относящееся к ранним оркестровым опытам композитора (первое исполнение состоялось в 1938 году под управлением Тосканини). Очень хороша оркестровка с широким и смелым применением звучности разделенных струнных.

Большое впечатление произвела четырехчастная сюита «Озарк» Сигмейстера — сочинение, отмеченное профессиональной зрелостью и близкое к народно-песенному творчеству. Наиболее удачной следует признать вторую часть сюиты «Лагерный сбор».

Все исполненные произведения говорят о возрастающей зрелости американской музыки. В творчестве ее передовых мастеров четко ощущается стремление к народности, этому надежному заложу жизнеспособности художественной культуры.

Успеху концерта, явившегося новым доказательством дружбы и взаимной симпатии советского и американского народов, много содействовало прекрасное исполнение всех произведений.

Это — большая заслуга Государственного оркестра СССР и дирижера Николая Аносова, каждое выступление которого свидетельствует о безупречном вкусе, тонком чувстве стиля и уверенном мастерстве.